

# 一套精致小巧的音响组合

## Xavian XN250 EVO+Leema Elements CD播放机及合并式功放



文杜宝明

无可否认，现代都市人的生活压力越来越大，生活的节奏也越来越快，人们有大段悠闲的时间能够静下心来在自己的Hi-Fi系统前好好听音乐的机会越来越少，更多的时候，音响系统所播放的音乐大多作为背景音乐或者在临睡前调整一下忙碌一天的身心。

那么，这种需要对音响系统提出了怎样的要求呢？在这种情境之下，恐怕很多人不会将音量开得很大，而更多地追求一种韵味和感觉。那么就要求音响系统虽然不必非要有很高的动态和低频下潜，但一定要有顺滑的线条、优美的音色和细致的分析力，令人对系统还原出的音乐很容易接受，轻易就能够融入音乐的情境之中。

近来，我们恰好接触了这样一套音响组合：它们虽然体型小巧，但做工却很精致；外观虽然不甚张扬，但却富有格调，很容易融进现代居室；虽然输出功

率不是很高，但胜在韵味醇厚，令人聆听起来非常舒适。这样一套精致小巧的系统，放在书房或者卧室，即使小音量聆听，也能够令您随时随地沉浸在音乐



● Roberto Barletta与Xavian音箱

的良好氛围之中。这就是由来自捷克的Xavian (诗韵) XN250 EVO书架式音箱与来自英国的Leema (利玛) Elements系列的CD播放机、合并式功放所组成的音响系统。

### Xavian XN 250 EVO书架式音箱

来自捷克的音箱品牌Xavian (诗韵) 对于很多发烧友而言并不是非常熟悉, 在各大音响媒体的曝光机会也较少, 可谓是比较低调的一个品牌。经过查阅相关资料我们得知, Xavian是由意大利著名设计师Roberto Barletta领衔的团队, 于1995年在捷克创立的音响品牌。多年来, Roberto先生一直坚持着Xavian的设计宗旨: “以有限的售价推出最具竞争力的产品。” 与很多同级别的产品不同, Xavian一直坚持从设计、测试到组装都在捷克境内完成, 以确保质量的稳定性, 而售价却

相对低廉, 性价比非常突出。

经过十余年的不断努力, Xavian的产品行销世界各地, 尤其是在欧洲各国市场更是大获好评, 当然在北美洲也不例外。凭借优秀的产品素质, Xavian的产品多次荣获世界各地多项音响类大奖和好评。目前Xavian的产品序列中, XN系列占有非常重要的地位, 书架式音箱和落地式音箱共有7款之多, 这些产品坚持使用优良的名牌扬声器单元和严谨的做工, 同时坚持亲民的定价, 可谓性能与售价兼顾。Xavian的产品不仅包括音箱, 还有音箱脚架、线材甚至LP收纳盒, 虽然产品型号不比一些大厂, 但种类却比较齐全。

本次试听的XN 250 EVO算是Xavian旗下中高档的书架式音箱。厂家资料显示, 该箱的两只扬声器单元均选用了著名扬声器品牌Scanspeak的产品。根据厂家资料和扬声器的外观我们能够推断出, 该箱所用的高音扬声器单元极有可能就是Scanspeak的D2905/9500或者是D2905/9300。这两只单元均为1英寸软球顶振膜高音扬声器, 都是Scanspeak旗下非常成熟也是普及率最高的高音单元, 被广泛应用于世界范围内的众多品牌旗下的音箱之上, 获得了广泛的好评。从Scanspeak官方提供的频响图上我们能够看到, D2905/9500的正轴频率响应比较平坦, 主要集中在2kHz~20kHz (也是主要应用频段), 虽然该单元的高频响应能够延伸至30kHz, 但滚降已经比较严重了。D2905/9300的正轴频响主要



集中在2kHz~30kHz, 在大约32kHz处开始有很明显的滚降。二者比较来看, 前款9500虽然滚降得早一些, 但胜在频响曲线较为平坦, 9300的频响延伸更好, 但平坦度稍差, 根据XN 250 EVO官方参数来看, 该箱的高频能够延伸至32kHz, 看起来使用D2905/9300的可能性更大一些。

XN 250 EVO的中低频单元推测很有可能为Scanspeak的15W/8531, 该单元为5英寸纸盆中低音扬声器, 也是Scanspeak旗下非常著名的一款单元。该单元最为明显的特征是“分割纸盆”的设计, 能够有效降低纸盆的分割振动, 此外, 对称的磁路设计、低阻尼橡胶折环和大型铁氧体磁钢令这只单元拥有很好的均衡性和



## TEST REPORT | 试听评测



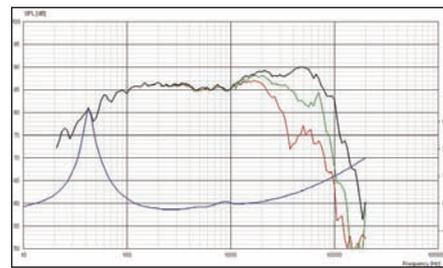
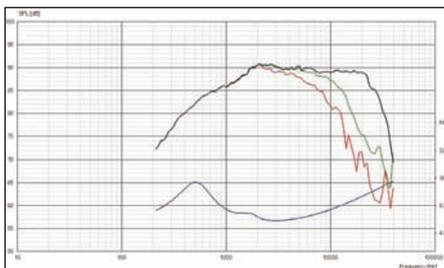
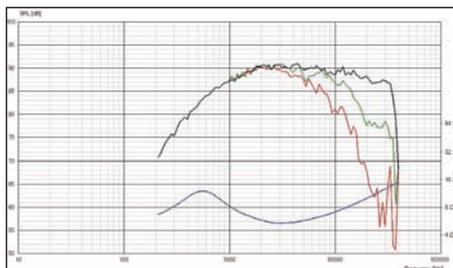
● D2905/9300



● D2905/9500



● 15W/8531



瞬态响应。从Scanspeak官方提供的频响曲线图可以看出，15W/8531在100Hz~2kHz都有着比较平坦的频响曲线。结合XN 250 EVO的官方参数来看，Xavian将该箱的分频点设置在2.2kHz应该是很稳妥的选择，能够很好地利用两只单元的频响特性，达成较为平坦的响应曲线。

XN 250 EVO在箱体的设计上初看比较中规中矩，实则还是有一些变化在其中的。该箱的箱体采用22mm的MDF板材手工制作完成，前面板采用斜面设计，在中低音单元附近还有个层次，这令箱体在平稳中增加了一份灵动。外表木皮贴敷平滑规整，纹理衔接自然，美观大方，厂方提供6种颜色供客户选择。箱体的背面标牌采用皮质加工，令该箱更显高档。该箱的接线端子采用WBT的白金签名版端子，令信号传输的保真度更高。

### Leema Elements CD播放机

来自英国Leema (利玛) 也是一家老牌的综合性音响企业，旗下产品涵盖范围很广，从音源到放大器、音箱再到线缆等周边产品，可谓一应俱全。

为了应对近年来音响市场数码化的趋势和下载音乐资源与传统CD唱片的



兼容性播放需要，Leema推出了旗下的Elements (元素) 系列产品，该系列产品都拥有统一且时尚小巧的外观设计，很强的格式兼容性及丰富的适配性，包括本次介绍到的CD播放机、合并式功放，此外还有DAC和唱头放大器。

Elements系列的CD播放机采用了业界公认的TEAC的优质CD转盘系统，能够提供极低的抖动率，令CD信号从读取开始就保持了高保真。在解码部分应用了Leema厂方最新的“Quattro leema”芯片，能够提供24bit/192kHz的解码精度。值得一提的是，该机的数字输出接



●图中上部左侧为Leema Elements CD，右侧为Leema Elements合并式功放

口除了提供光纤/同轴接口外,还提供一组异步USB输出界面,能够自动识别24bit/192kHz信号。

### Leema Elements合并式功放

Elements系列的这款合并式功放,拥有着与该系列CD播放机同样的机箱尺寸和设计风格,二者放在一起堪称珠联璧合,相得益彰。凭借Leema优秀的设计,该款功放能够在如此小的机箱内提供56W×2 (8Ω) /112W×2 (4Ω) /160W×2 (2Ω) 的输出功率,不能不令人刮目相看。其实说该机是一款合并式功放并不十分准确,因为它还具备了非常强大的数字解码功能,这一点从其数字信号输入端子就可一窥端倪,该机具备3组能够识别24bit/96kHz精度信号的光纤接口,1组能够识别24bit/192kHz的同轴接口,此外还有1组能够自动适应24bit/192kHz的异步USB接口。这充分说明了这款合并式功放拥有者强大的数字信号适配性,不但拥有不错的推动力,而且能够对外接数字信号进行高格式解码,真可谓一机多用。

### 实际试听

试听本套组合选在了北京著名音响经销商鑫星光的展厅中进行,该听音室面积约为20m<sup>2</sup>,有良好的声学处理。

在连接的过程中,我们以Leema Elements CD播放机进行CD播放及解码,Elements合并式功放进行放大,并未用此机进行数字信号处理。

我们首先播放了RCA出品的弗里德曼演奏的《流浪者之歌》,对于演奏而言,该版本可谓公认的权威版本,但就录音而言可谓见仁见智,有人说这版录音不比现今的录音那么干净通透,也有人认为反倒是这种略带颗粒感的录音更能够显示出模拟录音的味道和LP的感觉。在这套系统的演绎之下,弗里德曼的

演奏沧桑道劲,力道扎实,线条虽然略粗,但更突出了乐曲如泣如诉的意境,XN 250 EVO在表现弦乐时的分析力很高,能够再现小提琴的各种弱音及泛音,拨弦的质感也很丰富。在乐曲的高超段落,小提琴的急速行进与大乐队的配合也显得有条不紊,急而不乱,动态的表现比较出色,乐器的分离度良好。

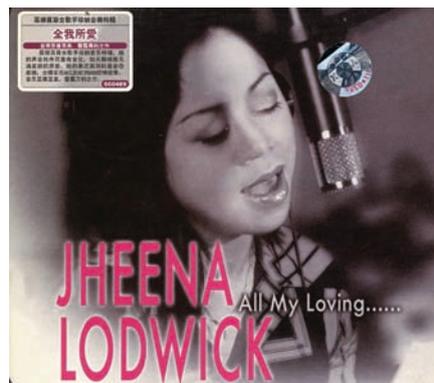
在播放人声时,我们选择了音乐堡出品的珍纳《All my loving》,当富有磁性的女声一出,我们立马被俘获了,这才是这套器材真正应该播放的音乐!整个频段无比顺滑服帖,女声特有的那种甜美、润泽和光亮度都被展现无余,无需震天响的音量,即使是中等音量聆听一样能够感受到那种温润沁人的美好感觉。虽然只是简单的摆位,但在XN 250 EVO的表现下,该录音展现出了非常宽广的音场,而人声的定位也非常扎实,高度合适。

那么对这套小型组合而言,大动态的音乐还原是否会有一些问题呢?我们试播了动态强劲的RR《红魔鬼》以及Enigma的《西元1990》,一张是规模宏大的交响乐,一张是低频凶猛的New Age,均十分考验系统的低频表现力。对于这样的小型组合而言,想要达到大型系统那样深不见底的低频下潜和迅雷不及掩耳的反应速度显然太过苛刻,虽然XN 250 EVO只有5英寸的中低音单元,Elements合并式功放在8Ω负载下也只有56W的输出功率,但该套组合依然给出了有模有样的大场面音乐诠释。在穆索尔斯基《荒山之夜》一曲中,由绵密的弦乐队营造出了荒山中阴森森的鬼魅气氛,紧随其后的管乐和打击乐更为乐曲增添了不少恐怖的情绪,令人不寒而栗。这套组合在表现这一难度很高的曲目时,能够将乐曲的情境表达得较为得体,在宏大的乐队齐奏段落,动态

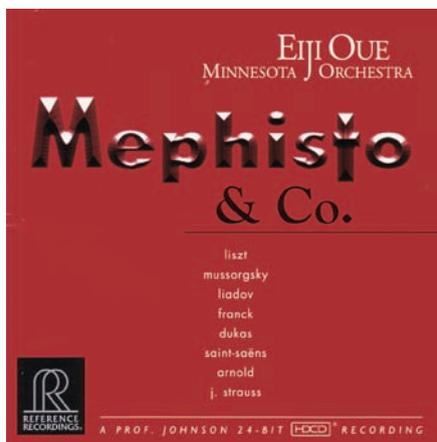
方面显然有所压缩,但考虑到其单元口径和驱动功率而言,也无可厚非了。而Enigma一曲著名的《Sadness》,这套组合表现出了格里高利圣咏的神秘与高远,电子合成器的强劲低频虽然有些不太给力,但也能够做到有板有眼,具备一定的素质。

### 总结

这套来自Xavian与Leema的小型音响组合,凭借着各自精良的做工、低调却富有品味的外观设计和高科技含量令我们印象深刻。虽然限于时间,我们没有长时间地进行体验,但短暂的聆听已然让我们有了一个深刻的体会:这样一套品质出色而售价却很合理的系统非常适合放在书房或者卧室,即使不用很高的音量,也一样能够让我们沉浸在音乐的美好氛围中,放松疲惫的身心。这何尝不是一种听音响的方式呢? ■■



●全我所爱



●红魔鬼